22 MAI 1889

VENTE DU MERCREDI 22 MAI 1889

Hôtel Drouot, salle nº 8

OBJETS D'ART

Sculptures

PORCELAINES, FAIENCES

TABLEAUX ANCIENS

Beaux Bronzes d'ameublement

MEUBLES

Tapisseries Louis XIV

1889
May 22
P.D.r

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 21 MAI 1889

DE 1 HEURE A 5 HEURES

Mᵉ PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

4829 4

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Orfèvrerie — Bijoux — Émaux — Miniatures
Fers — Objets de vitrine — Livres, etc.

Porcelaines — Faïences

TABLEAUX ANCIENS

Sculptures en marbre, en terre cuite, en bois, en ivoire

BEAUX BRONZES D'AMEUBLEMENT

Cartel Louis XV — Pendules et Candélabres Louis XVI

Meubles

BELLES TAPISSERIES LOUIS XIV

Broderies — Étoffes

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 22 Mai 1889

à 2 heures

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 21 Mai 1889, de 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

BIJOUX — ORFÈVRERIE

1 — Étui en or gravé et décoré de fleurs émaillées bleu. Écrin en galuchat.

2 — Vase cylindrique et à couvercle surmonté d'une figurine d'enfant, en argent doré, à décor de mascarons, de feuillages, d'entrelacs et d'ornements Renaissance. Orfèvrerie allemande.

3 — Deux couvercles de vases, en argent doré, et surmontés de lions héraldiques.

4 — Salière ronde et à gorge, en argent doré. Travail allemand du XVII^e siècle.

5 — Quatre couteaux et quatre fourchettes à manches d'argent gravé, à ornements de style Renaissance.

6 — Ceinture gcurmette en argent, ornée de quatre plaques gravées à figures couchées.

7 — Couteau à manche d'argent décoré de fines gravures : la Justice, la Foi, rappelant Th. de Bry.

8 — Petit buste en vermeil : Personnage nimbé tenant un livre d'heures.

9 — Pied de coupe en émail de Limoges du XVI^e^ siècle, à décor d'hermès et de sphinx en grisaille légèrement rosée avec rehauts d'or sur fond bleu.

10 — Deux flambeaux en cuivre doré et émaillé bleu.

11 — Corbeille en cuivre argenté.

12 — Deux pièces : bague en cuivre et bijou pendeloque en or émaillé.

MINIATURES

13 — Grande miniature rectangulaire sur vélin, signée P. Lely : Portrait présumé d'Henriette d'Angleterre. Cadre en bois noir.

14 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'enfant tenant une fleur. Signée C. Monnier, 1819.

15 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'homme, cheveux poudrés, habit rouge. Cadre en bronze.

16 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de Marie Leczinska.

17 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de jeune fille coiffée d'un bonnet à rubans bleus. Cadre à ruban en bronze.

18 — Très petite miniature à l'huile : Portrait d'homme. Époque Louis XIV.

19 — Miniature à l'huile : Portrait d'homme. Époque Louis XIII.

20 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de femme. Époque Louis XVI.

PORCELAINES — FAIENCES

21 — Saucière oblongue et à anses double, en porcelaine pâte tendre fond rose, semé d'œils de perdrix bleus ponctués d'or, avec médaillon contenant des oiseaux, filets et rehauts d'or.

22 — Six petites plaques, pour meubles, en porcelaine dure, finement peintes et représentant des oiseaux et des bouquets.

23 — Petite tasse et soucoupe en porcelaine tendre, fond bleu, médaillons de fleurs et encadrements en dorure.

24 — Boîte ovale en porcelaine tendre de Mennecy, gaufrée en vannerie et décorée de fleurs.

25 — Vase en céladon fleuri, à décor de cerfs et d'arbustes en bleu foncé et rouge de fer sur fond bleu d'empois, avec jolie monture Louis XVI,

col à gorge, anses feuillagées et socle en bronze ciselé et doré.

26 — Deux pièces : plat ovale en faïence décorée, à bords plissés, et un porte-bouquet : main tenant un vase.

27 — Grand plat ovale en terre émaillée et attribué à Palissy ; il est jaspé au milieu et garni au marli de cavités alternativement bleues et vertes, séparées par des cornes d'abondance. Écrin en cuir.

28 — Deux petits plats en faïence italienne, décor polychrome à figures mythologiques.

29 — Coupe en forme de coquille, à piédouche, en faïence italienne, décor à paysage.

30 — Gourde en forme de couronne, posant sur un piédouche à décor polychrome.

31 — Buire, en forme de casque, en faïence de Nevers, émaillée bleu et décorée d'émaux blanc et jaune.

32 — Deux pièces : assiette décorée en bleu et petite coupe en terre peinte.

33 — Plat à figures et inscription gothique, en terre émaillée.

OBJETS VARIÉS

34 — Coffret rectangulaire, à tiroirs, en marqueterie de bois et d'ivoire, garni d'appliques de cuivre découpées à jour. Travail vénitien.

35 — Deux pièces : portefeuille en cuir fleurdelisé, du XVIII^e^ siècle, et petit coffret ouvrant à coulisseau.

36 — Écrin de custode en cuir noir, du XVI^e^ siècle.

37 — Cartouchière en fer, avec plaquettes en incrustations d'ivoire.

38 — Éperon Louis XIII, en fer ouvré.

39 — Pulvérin piriforme formé d'une gourde, finement gravé.

40 — Deux miroirs à main, à glaces biseautées, avec cadres et manches en cuivre.

41 — Boîte côtelée, en laque du Japon, à paysage en dorure sur fond brun.

42 — Dague à lame ajourée, à gorge d'évidement et à poignée ciselée, à décor de mascarons Renaissance, avec incrustations d'argent.

43 — Flambeau de cuivre à deux lumières tenues par un lansquenet en costume du XVI^e siècle.

44 — Médaillon en étain du XVI^e siècle, sujet tiré de l'Ancien Testament, signé P. V. L.

45 — Douze couteaux à manches d'argent.

46 — Salière double, style Louis XVI, en bronze doré.

47 — Lot : quatre boutons Wedgwood et acier, deux petites aquarelles et une boîte rectangulaire.

48 — Tableau : Femme auprès d'un vase, de l'École hollandaise.

*

49 — Lot de fragments de cadres.

50 — 1 vol. in-8e, rel. La Pucelle d'Orléans, 1762.

51 — 2 vol. rel. Contes de La Fontaine, avec pl. 1777.

52 — Manuscrit avec couverture en parchemin, doré au petit fer.

53 — 1 vol. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, avec pl. Versailles, 1784.

54 — 5 vol. divers, avec rel. en veau et en maroquin, à armoiries dorées au fer, du XVIIIe siècle.

55 — Cinq couvertures de livre, quatre en cuir doré au fer, la cinquième en velours brodé.

56 — Fusil de chasse à deux coups, à percussion centrale, clef anglaise, calibre n° 16.

57 — Fusil de chasse, système Lefaucheux, à deux coups, calibre n° 16.

TABLEAUX

58 — **Brauwer** (Attribué à A.). Le Repas flamand.

59 — **Breeckelincamp**. La Liseuse.

60 — **Breughel le Vieux**. Un Ermite.

61 — **Cuyp** (Attribué à A.). Portrait de petite fille.

62 — **Du Jardin** (D'après). Le Passage du gué.

63 — **Heemskerk**. Les Deux Chanteurs. Cadre Louis XV, en bois sculpté.

64 — **Heyden** (Genre de Vander). Monuments en ruines.

65 — **Keyser** (Attribué à T. de). Petit portrait de femme en robe noire avec fraise plissée. Cadre en bois sculpté.

66 — **Ostade.** Intérieur rustique.

67 — **Ruysdael** (Attribué à J.). Petit paysage montueux. Cadre sculpté.

68 — **Teniers** (Attribué à). Conversation de villageois.

69 — **Vertangen** (**Daniel**). Faunes et bacchantes.

70 — **Véronèse** (École de P.). Portrait de femme. Cadre en bois sculpté et doré.

71 — **Zurbaran.** Étude de femme âgée.

72 — **Ziek** (**Jan**). Femme allaitant un enfant.

73 — **École française.** Portrait de femme. Pastel.

74-75 — Quatre petits cadres en bois sculpté de divers styles.

76 — Petit tableau d'après un maître italien, représentant le Christ mort. Cadre noir.

77 — Deux gravures en couleur d'après Fragonard : l'Amour et la Folie. Cadres Louis XVI en bois sculpté et doré, couronnés d'attributs.

78 — Gravure encadrée, avant la lettre : Enfin seuls !

SCULPTURES

79 — Marbre blanc. Deux groupes en marbre par *A. Desenfans, 1870.*

80 — Terre cuite. Bas-relief circulaire, attribué à Marin et représentant des bacchantes.

81 — Terre cuite. Satyre et bacchante, bas-relief circulaire, attribué à Clodion.

82 — Marbre tendre. Le Christ descendu de la croix, bas-relief carré, portant une armoirie.

83 — Statuette en terre cuite et peinte en blanc, de style antique : femme debout, vêtue d'une longue tunique laissant la poitrine à découvert, tenant une couronne de la main gauche, et de la main droite élevée ajustant son manteau sur l'épaule.

84 — Petit bas-relief en rouge antique, dans un écrin.

85 — Médaillon en cire de couleur : Portrait

d'homme à longue barbe, en costume du XVII^e siècle.

86 — Buis. Figure de saint Jérôme sculptée en bas-relief. Travail allemand.

87 — Petit bas-relief en écaille découpée à jour et représentant la Glorification de la Vierge ; il est placé dans un cadre de chêne, à volets.

88 — Petit bas-relief en bois sculpté : Jésus et la femme adultère.

89 — Quatre médaillons en buis sculpté, représentant les symboles des Évangélistes, dans des encadrements quadrilobés.

90 — Ivoire. Figurine d'enfant à califourchon sur un dauphin. XVII^e siècle.

91 — Deux panneaux de meuble en bois sculpté, à figures. Style du XVI^e siècle.

92 — Édicule en buis évidé sous lequel sont placés quatre groupes de figures sculptées en ronde bosse. Travail flamand.

93 — Ivoire. Groupe : La Vierge assise offre une pomme à l'Enfant Jésus debout sur ses genoux, tenant un livre. Socle en marbre jaune.

94 — Signet de livre se terminant par une plaque d'ivoire sculpté, à figure de moine.

95 — Pixyde en ivoire gravé, offrant au pourtour des cavaliers sous des arcades.

96 — Porte-cigares en bois sculpté, formé d'une statuette de satyre.

97 — Deux petits fûts de colonnes en marbre avec embases en bronze.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

98 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé, doré au mat et marbre blanc.

Elle se compose d'une figure de nymphe debout, disposant un trophée au-dessus du cadran. A gauche, Amour assis et festons de fleurs. Sur la face, appliques découpées, composées de fes-

tons de fruits et de fleurs, de feuillages, de rinceaux et d'attributs divers. Dans le bas, médaillon rond en biscuit à fond bleu, décorant le centre d'une des appliques de bronze.

Mouvement de Crosnier, à Paris. — Haut., 44 cent.; larg., 84 cent.

99 — Deux candélabres du temps de Louis XVI, composés chacun d'une figurine d'Amour, debout, en bronze doré, sur un socle en marbre blanc, et tenant deux branches de pavots porte-lumières en bronze doré. — Haut., 37 cent.

100 — Beau cartel du temps de Louis XV, en bronze doré, modèle rocaille, enrichi à sa partie supérieure d'un groupe qui représente Diane assise ayant un chien près d'elle. Au pourtour, diverses figures d'amours complètent le décor de cette pièce qui a fait partie de l'ancien mobilier du château de Chantilly.

101 — Grande pendule et son socle de suspension, du temps de Louis XV, en marqueterie d'écaille et cuivre, garnie d'ornements rocaille et de sujets de chasse à personnages et animaux en bronze doré. Les bronzes portent le poinçon au

C couronné. Cette pièce a fait partie de l'ancien mobilier du château de Chantilly.

102 — Petite pendule Louis XVI, en bronze doré, en forme de portique à colonnes cannelées ; elle est surmontée d'un vase.

103 — Pendule en bronze doré du temps de Louis XVI, en forme de lyre, à perles et ornements, et à branches terminées par des têtes d'aigles, reliées par une guirlande et surmontées d'un soleil ; socle en marbre blanc.

104 — Pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré, en forme de vase surmonté d'une graine, enguirlandé de laurier et orné latéralement, en guise d'anses, de têtes de satyres à longues cornes entrecroisées. Socle marbre blanc.

105 — Pendule Louis XVI, à cadran d'émail et à sujet en bronze doré : figure de Diane endormie sur un rocher en marbre blanc.

106 — Deux candélabres Louis XVI, à quatre lumières en bronze doré supportées par des sta-

tuettes de femmes en bronze, à patine noire, sur socles en marbre blanc.

107 — Deux candélabres à trois bras accotant une tige couronnée de draperies et de roses, en bronze doré, Louis XVI ; les branches s'échappent d'un vase ovoïde cannelé en marbre blanc élevé sur trépied à têtes de femme en bronze doré.

108 — Deux petits candélabres, vases en marbre blanc, aux bouquets de lis, à trois lumières en bronze.

109 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze doré, cannelés en spirale et enguirlandés de laurier.

110 — Statuette en bronze romain : Jupiter armé de la foudre. Le bras gauche et un pied ont disparu.

111 — Statuette de femme drapée, les bras croisés sur la poitrine.

112 — Deux seaux, munis de poignées latérales, en bronze à moulures. Style Louis XIV.

113 — Petit cartel en bronze doré de l'époque Louis XV, composé de rinceaux et de rocailles.

114 — Oiseau blessé. Grand bronze. Signé *A. Léonard.*

115 — Coupe en onyx d'Algérie avec monture en bronze doré.

116 — Encrier italien surmonté d'une figurine d'amour et porté sur des chevaux marins.

117 — Encensoir à ornements découpés à jour, dans le style du XV^e^ siècle.

118 — Six pièces : bas-reliefs, médaille et petits mortiers.

119 — Pendule carrée de style Louis XVI, en bronze doré, à rinceaux et feuillages, et surmontée d'un trophée et de rubans. Socle en marbre blanc.

120 — Deux candélabres en forme de vases, en marbre blanc, surmontés de bouquets à trois lumières, en bronze doré.

121 — Divinité indienne en bronze.

MEUBLES

122 — Cabinet en bois de palissandre, à porte et tiroirs décorés de plaques en fer repoussé et doré, à figures et ornements.

123 — Bois de canapé et quatre bois de fauteuils de style Louis XV, sculptés à fleurs et peints en blanc.

124 — Meuble de chambre à coucher en bois de noyer incrusté d'ivoire et enrichi de médaillons à personnages en marqueterie de cuivre, étain et ivoire à personnages, groupes de divinités marines. Il se compose du lit, de l'armoire à glace et de la table de nuit. Travail italien.

125 — Bois de lit de style Louis XVI, à colonnes cannelées détachées, et décoré de fines sculptures à feuilles et ornements.

126 — Armoire en chêne sculpté, à portes et tiroirs, de style Renaissance, décorée de bas-reliefs, d'écussons armoriés et de feuillages, et garnie de pentures en fer.

127 — Porte-montre en forme d'horloge, à gaine, du XVII^e siècle.

128 — Table à jouer en bois noir.

129 — Torchère en fer doré.

130 — Petite table de style Louis XV, en palissandre et bois rose.

131 — Servante en acajou, à trois tablettes portées par des pieds façon bambou.

132 — Grand canapé Louis XV en bois sculpté et doré, foncé de canne dorée.

133 — Deux chaises en bois sculpté, à pieds cannelés, à dossiers en forme de lyres, couvertes en ancienne tapisserie à fleurs.

TAPISSERIES

134 — Beau panneau en tapisserie des Gobelins, de l'époque Louis XIV, représentant un écusson aux armes de Louvois, posé entre deux vases de fleurs et de fruits sur un motif architectural,

encadré de rinceaux feuillus. Bordure formée d'entrelacs et de rais de cœur. — Haut., 2 m. 60 cent. ; larg., 1 m. 58 cent.

135 — Grande et belle tapisserie flamande du XVII^e siècle, représentant Polyphème aveuglé par Ulysse et assistant à sa fuite, avec bordure composée de feuilles d'acanthe et de mascarons ressortant sur fond rouge.

BRODERIES — ÉTOFFES

136 — Deux aumônières en velours brodé d'argent, du XVII^e siècle ; l'une porte une armoirie.

137 — Douze pièces, bandes et ornements, en velours rouge, décorées de broderies en argent dorés.

138 — Huit coupes d'ancienne brocatelle italienne, à dessin bleu sur fond jaune d'or, mesurant ensemble environ 50 mètres.

139 — Trois coussins, deux en ancienne soierie, le troisième en satin brodé de la Chine.

140 — Grande portière ou couvre-lit, en satin rouge de la Chine, décorée de figures de chimères et d'oiseaux, brodés en soies et fils métalliques ; elle est entourée d'une bande de satin bleu et bordée de franges.

141 — Large bandeau en satin gris perle, à décor de lambrequins, de rinceaux et de fleurs brodés en soies de couleur. Époque Louis XIV.

142 — Deux châles en cachemire de l'Inde, à fond blanc et bordure de palmes.

143 — Tapis de table oriental, à rosace centrale, figures, animaux et arabesques brodés en soie de couleur sur drap violet.

144 — Ancien couvre-lit en toile, couvert de broderies de soie écrue, au point de chaînette, représentant une grosse rosace entourée d'une quantité de figures, guerriers combattant, d'animaux et d'arabesques.

145 — Couvre-lit de satin, à raies de couleurs, bordé de franges.

146 — Grand bandeau de soie crème Louis XVI, à palmes et fleurs brochées en couleur.

147 — Tapis parsemé de palmes tissées argent, sur fond bleu.

148 — Petit tapis carré, de satin rouge, décoré de broderies métalliques, or et argent.

149 — Petit tapis de brocart, or et argent, sur fond rose, brodé sur trois côtés d'une dentelle d'argent.

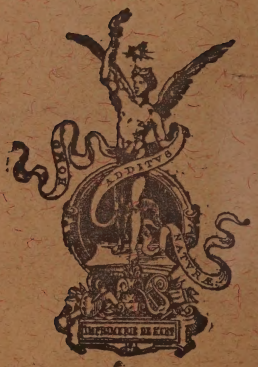
150 — Robe japonaise, soie rouge damassé, bordée de broderies de soies bleues.

151 — Carré de satin chinois, à poissons brodés.

152 — Bandes, écharpes et carrés de guipure.

153 — Lots de soieries, de franges et de dentelles métalliques.

1LAP84—D 23819


ADDITVS
IMPRIMERIE ROYALE